

MIMESIS

Manuel López Oliva

Manuel López Oliva, *MIMESIS*. 2012

En cubierta: *Robert Le diable*. 2005. acrílico/lienzo. 100 cms x 100 cms

Edición y diseño: Departamento de Promoción. CNAP

MIMESIS

Manuel López Oliva

Teléfono

(537) 641 7605

Correo electrónico

lomani@cubarte.cult.cu

Sitio Web

<http://www.lopezoliva.com/>

Taller de Arte

Calle Paula No. 202 esq. Habana, Habana Vieja. Cuba

MIMESIS

Exposición Antológica de Manuel López Oliva (1992-2012)

27 enero – 8 abril 2012

*Segundo Nivel. Museo Nacional de Bellas Artes /Arte Cubano.
Calle Trocadero entre Zulueta y Monserrate. La Habana*

La exposición antológica de Manuel López Oliva, *Mimesis*, alude a un concepto griego relacionado con el actor, la máscara y la teatralidad, temática abordada en el periodo pictórico 1992-2012 a partir de su serie *Dioses, semidioses y mortales*, iniciadora de un lenguaje imaginativo con la máscara como recurso, en la que opera de manera especial una doble función en las imágenes, mostrar y disimular al propio tiempo. Recurre a sus aspiraciones intelectuales para concebir la lógica espacial y visual de la imagen en su construcción pictórica como traducción de una vivencia y proceso intelectual de depuración de significados y significantes en su operatoria.

La exposición constituye un tributo del Museo Nacional de Bellas Artes y del Consejo Nacional de Artes Plásticas a José Martí -que no implica un acto de ilustración o interpretación plástica sobre su retrato y su vida- sino el deber de revelar y exaltar la esencia martiana que pervive encarnada en estas obras exhibidas a partir de la víspera del aniversario del nacimiento del combatiente que trascendió su caída en Dos Ríos en la dimensión perenne del arte.



La seducción tiene máscara, 2009, acrílico sobre lienzo, 100 x 105 cm

MÍMESIS- que es el título de la exposición antológica, tomado del término griego vinculado a la actuación y el cambio de apariencia- nos permitirá tener una visión integral y a la vez condensada del "trabajo desarrollado a partir de su serie Dioses, semidioses y mortales, realizada en 1992, iniciadora de un lenguaje imaginativo con la máscara como recurso, en la que opera de manera especial una doble función en las imágenes, las cuales consiguen mostrar y disimular al propio tiempo. En este proceso de experimentación, el autor recurre a sus aspiraciones intelectuales para concebir la lógica espacial y visual de la imagen en su construcción pictórica, como traducción de una vivencia considerada cual si fuera un proceso intelectual de depuración de significados y significantes en su operatoria (...) La evocación presente en sus piezas recrea tácticas afines a una figuración realista de narrativas semiocultas, que contrasta fugaces momentos de verdad/invención en estampas resueltas mediante alegorías apoyadas por una pincelada que demuestra su pericia técnica y descubre el énfasis por la decoración artesanal presente en su producción simbólica. La génesis de estos atributos emerge de su atracción por la artesanía indígena y la cultura popular de aquellas sociedades desarrolladas, como los mayas y los incas. Con ese objetivo, utiliza la máscara, adminículo usado universalmente en representaciones teatrales y que deben su uso en el mundo occidental a los griegos (...) López Oliva aviva ese canal de comunicación con el espectador mediante la recreación de máscaras y asume la creación como reflejo de la vida, que no es más que un amplio escenario de representaciones.

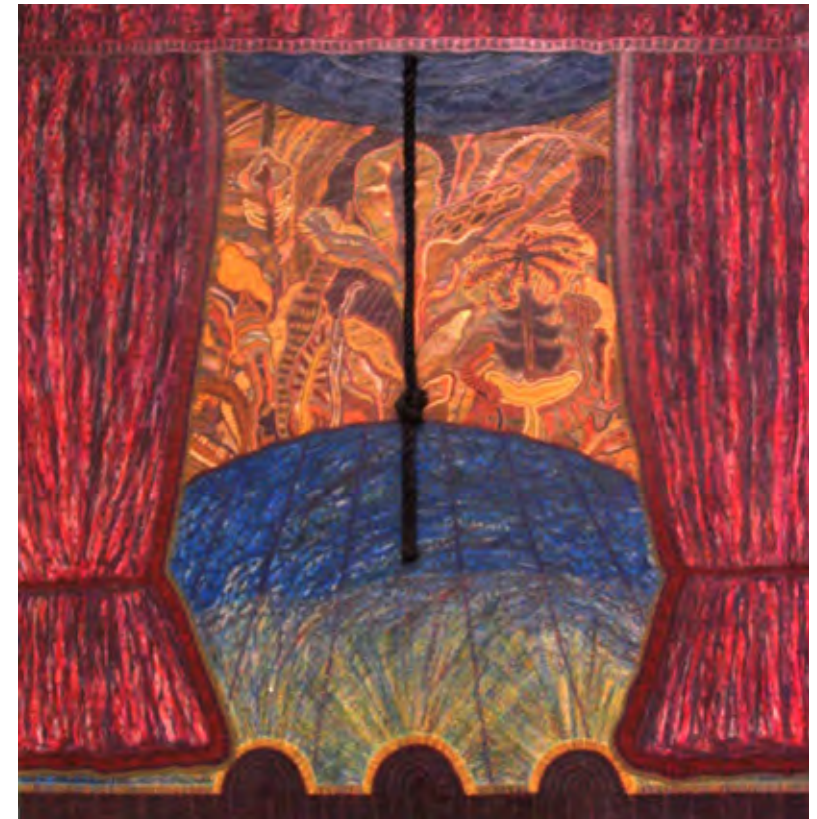
Recuérdese que la década de los noventa en Cuba presenció el nacimiento de un arte que nos convoca a la concurrencia de una amplia diversidad de enfoques en los discursos artísticos y se advierte cómo el surgimiento de un pensamiento altamente filosófico se inserta en un camino inexplorado que apela a una mayor introspección en los mensajes. En ese sentido, López no fue ajeno a la nueva naturaleza de lo artístico abierta entonces, y a partir de su impronta despliega en su contexto la capacidad de crear con energía e inteligencia un discurso artístico construido para convocarnos a un arte apoyado en una corriente neohistoricista que destila cierto culteranismo en las formas. Su arte está moviéndose dentro del ámbito de las apariencias y nos convoca a un aspecto de la realidad en este proceso creativo en el cual su poética nos devela las esencias de una suerte de ejercicio en torno a la representación. Diríase que asume la reflexión de Jorge Luis Borges:

Aunque la misión del arte no es otra que la de revelar la relación entre el hombre y el universo que lo circunda, el mundo aparental es un tropel

de percepciones barajadas. (El tamaño de mi esperanza, pp. 45-46) (...) Los signos de su estética se nutren de figuraciones propias del teatro universal, en el cual cohabita una de las claves más atractivas de su modo de hacer. Esa concatenación de máscaras y tatuajes es una dualidad que convive en sus imágenes de exacerbado sensualismo expresado en el dibujo del cuerpo y la relación con su contexto, le otorga una atmósfera de dramatismo teatral a la dimensión humana".

Hortensia Montero
Curadora

"Nada es lo que parece". Texto principal del Catálogo Impreso de la Exposición Antológica de López Oliva en el Museo Nacional de Bellas Artes/Arte Cubano. Enero-abril del 2012.



Nudo. 1993. Técnica mixta/lienzo. 203 cms x 182

“Sobrevivir es tarea de todos, pero poblar de significados el mundo, sólo de pocos. La más reciente pintura de López Oliva no es ajena a esta realidad. Quizás, por ello, sus nuevos asuntos –aparentemente desorientados en una bruma citatoria– emergen como de un sueño barroco recién reconocido: la representación de la vida como teatro.

Tan propia de aquellos carnavales cubanos como de las primeras experiencias artísticas del pintor, las máscaras –ahora de vuelta– reclaman su espacio. Pero he aquí la excepción: ellas no representan, significan. Enmascararse no es ocultar, sino recapitular, reciclar códigos, pero sin rendirle homenaje a la copia. Deshechos en su propio tiempo y espacio, los referentes rinden su original en la distancia. Los códigos manipulados sólo emergen con la reflexión, con el conocimiento. Las artes del atrezzo dan paso a la intimidad de los actores, a la impunidad del arte para deconstruir relaciones. La máscara se hace soberana, que es como hacerse sentimiento. La doblez del acto, de la ciudad, ya no cuenta. El teatro se asume como estrategia postmoderna, mero pretexto de las texturas, del oficio, para iniciar el simulacro de un silencio sin sentido, a boca llena, a todo color. El gran formato, a veces, participa de esta operación. Asimismo, rige la pincelada acuciosa, el detalle in extenso hasta donde un punto cromático –de infinito número– alcanza a definirse como línea, tal y como los pintores manieristas disponían entre el tema religioso y el ojo, entre la madeja de una misma línea de color y la luz, para develar una realidad hasta entonces ocultada a los sentidos. Y es que nada impele más a la búsqueda que lo que se oculta. De ahí, la máscara”

Jorge Bermúdez

Crítico de Arte, Narrador y Presidente de la Cátedra Conrado Massaguer de la Universidad de La Habana

Tomado de “De catedrales y máscaras” /Opus Habana, Vol. III, No. 1, 1999, pp. 40-47.. jueves, 13 de julio de 2006.



Brand. 1998. acrílico/lienzo. 100 cms x 100 cms

Tan sensuales como intelectuales, tan contemporáneos como clásicos, los temas heroicos y las texturas tropicales de la obra de López Oliva representan una serie de ideas eclécticas, híbridas y, muchas veces, paradójicas. Su obra transmite un sentimiento de añoranza por la utopía, tan fuerte como los sentidos exuberantes de ilusión y esperanza que también evoca. Completadas con símbolos inequívocamente caribeños tales como el mango o la palma en miniatura, las cortinas y los vestimentas suntuosamente bordadas ,que abrazan las imágenes centrales de las obras, nos revelan los códigos sencillos de identidad que muchos observadores estadounidenses suelen asociar con el arte cubano. Trátense de los arquetipos de la mitología greco-romana, la poesía dramática del siglo diecinueve, como de la obra Brand de Henrik Ibsen ,o de las leyendas neo-medievales del carnaval y los bailes de máscaras, estas pinturas confiesan una identificación orgullosa con la cultura, la historia y la política de Cuba.

Dra. Lillian Guerra

Historiadora, ensayista y poeta. Yale University (EE.UU)



Canto final. 2011; acrílico sobre lienzo, 170 x 130 cm

López Oliva enfatiza no en la representación mimética de la realidad -algo inmanente al arte casi desde sus orígenes- sino en la realidad como objeto de representación teatral, con todos sus juegos de luces y sombras, actores y escenarios, máscaras, fondos y figuras, entresacados del espectáculo cotidiano que vivimos y que culmina en el carnaval como es su más popular y fascinante dimensión. (...)Estamos sometidos a la doblez, al ocultamiento, a la constante simulación como modos orgánicos de convivencia social y sin los cuales el hombre cumpliría difícilmente sus trabajos y sus días, parece decirnos López Oliva desde una pintura que multiplica sus sentidos e el contexto específico de Cuba y de Latinoamérica, ya que en todas partes, como dice el refranero español, cuecen habas. Su obra se inserta en la disyuntiva de las artes visuales como espectáculo, como representación de sí misma, y como reflexión crítica.

Nelson Herrera Ysla.

Tomado de: "Pintura abierta". En Catálogo de la VII Bienal Internacional de Cuenca, Ecuador. 2001

Carnaval. 2001; óleo sobre lienzo, 180 x 130 cm



“La noción de la vida social como teatro, de la máscara como realidad, de la ideología como falsete-¿o sainete?-, no será sólo, se presume, el eco del carnaval posmoderno; la luneta, como la catedral, está en llamas.

Esta última representación deviene el vértice de un pensamiento artístico maduro y orgánico que es capaz de apresar en la alegoría de la escena litúrgica y el flirteo de la mascarada, todo un sistema de ideas y signos que ha ido fraguando, perfilándose con los años. La capacidad crítica del artista se permite recrear y revisar casi toda la historia del arte, del punteado puntillista al gesto informal, del expresionismo figurativo a la abstracción geométrica, incluyendo la réplica virtual a estilemas de otros lenguajes, como el tapiz, el vitral, la ilustración, el mosaico o la miniatura; así como en el teatro total convoca al mimo, a la acrobacia, la danza y la pintura. Hábil manera de tornar la aparente beatitud de la factura contemplativa en una trampa funcional que al más retórico convierten cómplice, evidenciando de paso que la belleza y la acritud no tienen porqué excluirse.”

Rufo Caballero

Crítico de arte y Ensayista cubano.

Tomado de su texto en el plegable de la exposición de López Oliva titulada *Sin catálogo*, en Galería La Acacia, 1993.



El ventrílocuo. 2010. acrílico/lienzo. 100 cms x 80 cms

[El arte de López Oliva] ofrece tantas dimensiones de significado y sensualidad, sobre lienzos exquisitamente texturados, que no parecen cuadros pintados. Cada figura se caracteriza [por] bordados de cintillos que acentúan a los sujetos, quienes a la vez lucen patrones coloridos que parecen más bien formados por múltiples capas de tejido. Con todo lo impactante que es su estilo denso y maravilloso, hay que decir que en ningún momento amenaza nuestro sentido de lo clásico.

Donna Gold

Crítica de arte (EE.UU)

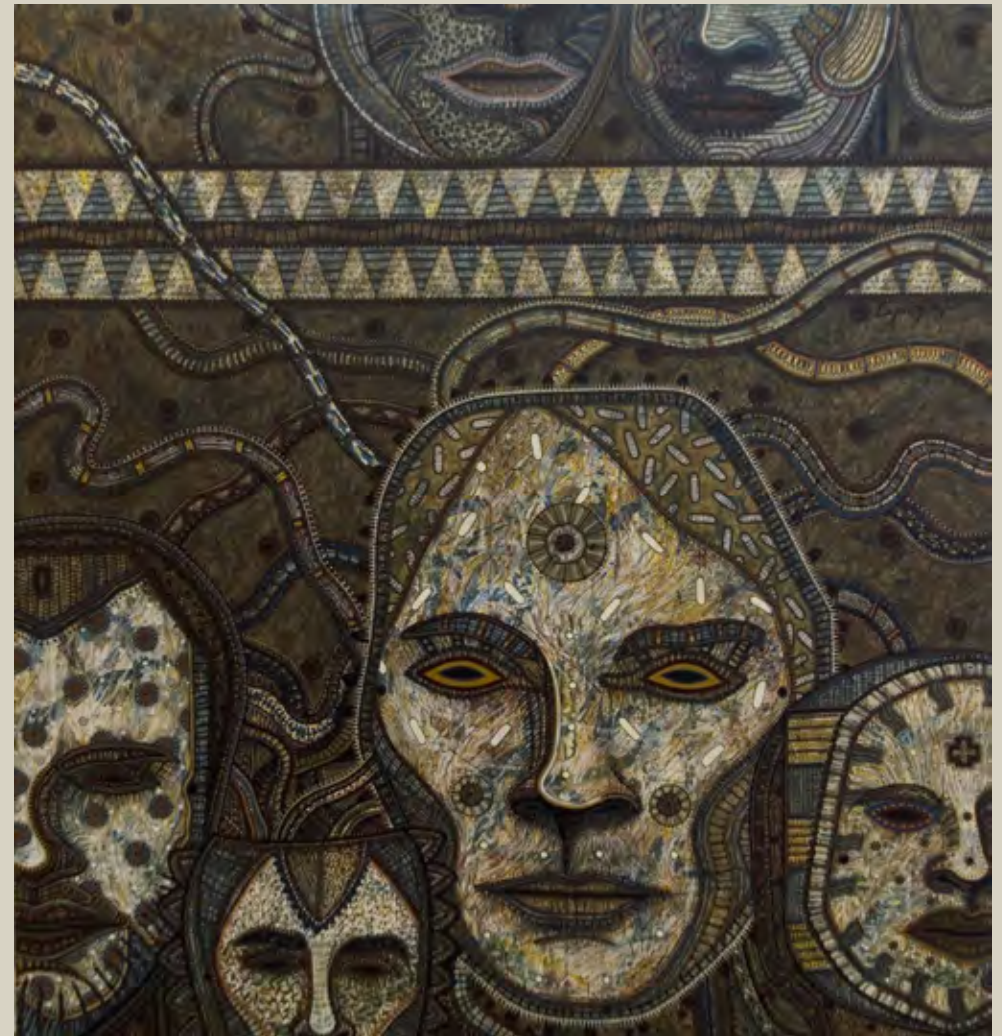
Revista ART NEW ENGLAND / Dic.2003-Jan-2004..Brigthon, MA. E.U

Tratadas puntualmente en el Arte Cubano, las máscaras y sus representaciones cobran protagonismo en López Oliva, y reflejan una franja temática poco abordada en el panorama contemporáneo de la isla. En sus propuestas, el Caribe y sus máscaras se muestran desde la percepción filosófica de las esencias humanas, desde la metáfora ontológica; pues como planteara el propio artista: "(...) la realidad es también un carnaval y un teatro.". La máscara no implica el carácter incidental del espacio de apertura o liberación, sino que adquiere la voluntad permanente de existencia y cotidianidad; por tanto, es inherente al hombre. Sus personajes no sólo las portan, también interactúan o prescinden de ellas. El hombre discurre entre fachadas acorde a los roles sociales y las expresiones vitales. La máscara deviene esencia, más que ornato, aditamento o disfraz y las percibimos a través del prisma de quien las asume como expresión cultural.

Kirenia Rodríguez Puerto.

López Oliva: La poética del desplazamiento.

Texto aún inédito. La Habana, 3 de junio de 2010.



Fuenteovejuna. 2004. acrílico / lienzo. 105 cm x 100 cm



Currículo profesional del artista plástico
MANUEL LÓPEZ OLIVA (síntesis)

1947 Nace en Manzanillo. Provincia Granma. Cuba

1969 Concluye sus estudios de pintura en la Escuela Nacional de Arte, entonces la de mayor nivel en su país.

Ha sido profesor de pintura en la Escuela Provincial de Arte de Camagüey y en la Escuela Nacional de Arte de La Habana. También ejerció, hasta el 2004, la función docente en la Facultad de Artes Plásticas del Instituto Superior de Arte de Cuba.

Ha estado vinculado a la Habana Vieja desde 1965 (Leer crónica suya en Primera Parte del libro Regulaciones Urbanísticas. La Habana Vieja. Centro Histórico. Colección ARCOS-Ediciones Boloña.

2009)

LOPEZ OLIVA

ALGUNOS PREMIOS Y MENCIONES

1968 Premio "Adam Montparnarsse "; Salón de Mayo de París, Francia.

1969 Primer Premio, Salón de la Micropintura, Galería Lumière, París, Francia.

1972 Premio de reconocimiento de la Casa de la Prensa. Feria Internacional de las Artes, Museo de Lund. Suecia.

1973 Mención, Salón de Artistas Jóvenes (Bienal), Grand Palais, París Francia.

1974 Segundo Premio, International Art Exhibition, Royal Gallery, Edimburg, Escocia.

1980 Mención, Salón Nacional "Carlos Enríquez", La Habana, Cuba.

PRINCIPALES EXPOSICIONES PERSONALES

1970 Galería de Arte, Camagüey, Cuba.

1972 Galería Lumière, París, Francia.

1973 Galería de Arte Galiano, Ciudad de la Habana, Cuba.

1975 International Art Exhibition. Royal Gallery. Edimburg, Escocia.

1976 Galería de la Universidad Nacional, Bogotá, Colombia.

1981 Galería de la Ciudad, Vilnius, Lituania.

1983 Casa de la Cultura, Malmö, Suecia.

1987 "Signos Pictóricos", Galería Club 13 Musas, Szczecin, Polonia.

1993 "Sin catálogo", Galería La Acacia, Ciudad de la Habana, Cuba.

1995 "En la escena", Centro Wifredo Lam, Ciudad de la Habana, Cuba

1997 "Temas clásicos", Museo de la Orfebrería, Ciudad de la Habana, Cuba.

2000 "Repertorio", Centro de Arte 23 y 12, Ciudad de la Habana, Cuba.

2002 Exposición Homenaje. Novohotel, Ciudad de la Habana, Cuba.
2003. "Cuba y el Teatro del Deseo". Bates College Museum of Art. Lewiston. Maine. Estados Unidos.

2006 Cuba, Mito y Mascarada". Centro de Arte Contemporáneo John Slade Ely House. New Haven. Estados Unidos "

2010 "Paradojas del deseo". Centro Cultural Inca Garcilaso (Cancillería de Perú) Lima.

PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS INTERNACIONALES

1968 Salón de Mayo de la Villa de París, Museo de Arte Moderno, Francia.

1968 Exposición de Plástica Cubana, Instituto Italo-Latinoamericano, Roma, Italia.

1969 Salón de la Micropintura, Galería Lumière, París, Francia.

1972 Feria Internacional de las Artes, Museo de Lund, Suecia.

1972 Museo de la Solidaridad, Santiago de Chile.

1973 Veinte pintores cubanos (Muestra que se presentó en Suecia, Noruega y Dinamarca).

1973 Salón de Artistas Jóvenes (Bienal), Grand Palais, París Francia.

1974 Muestra de pintura cubana en homenaje a Martí, Centro de Estudios Cubanos, Nueva York, Estados Unidos.

1974 International Art Exhibition, Royal Gallery, Edimburgo, Escocia.

1976 Plástica Cubana Contemporánea, Museo La Tertulia, Cali, Colombia.

1978 Bienal Internacional de Pintura, Kosice, Checoslovaquia.

1983 Plástica Latinoamericana, Galería Macondo, Estocolm, Suecia.

1985 "3 artistas de Cuba".Galería Lumaga, Berna, Suiza.

1986 "El Arte con la Sonrisa", (Muestra de 30 artistas cubanos que se exhibió en ciudades italianas: Regio Emilia, Mántova, Venecia, Génova, Turín, Florencia, Roma).

1987 Bienal de Pintura y Plener, Szczecin, Polonia.

1988 Muestra de Pintura Cubana, Fundación Jaume Guasch, Barcelona, España.

1990 Muestra de Pintura Cubana, Instituto Italo- Latinoamericano, Roma, Italia.

1994 Salón del Encuentro Latinoamericano y Caribeño de la AIAP, Sao Paulo, Brasil.

1995 Arte Contemporáneo Cubano, Museo de Arte Moderno, Santo Domingo, República Dominicana.

1996 Feria Internacional de Arte Contemporáneo (ARCO'96) , Madrid, España.

1997 Pintura Cubana Contemporánea, Casa de la Cultura de Isla Margarita, Venezuela.

1999 "Imaginaciones Cubanas" . Ayuntamiento de Girona. España.

1999 Proyecto Cultural Malecón. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Internacional Contemporáneo. Extremadura. España.

2001 Bienal Internacional de Pintura. Cuenca. Ecuador.

2002 "14 pintores cubanos". Galería FP. Lisboa. Portugal.

2002 Mural Colectivo en ocasión de la inauguración de la Capilla del Hombre, de Guayasamín. Quito. Ecuador.

2003 "Arte Cubano de hoy". Fundación Guayasamín. Quito-Guayaquil- Cuenca. Ecuador.

2006. Latinoamérica 2006. Exhibición Internacional de Arte por Selección. Toronto, Canadá

2006. Stand Cubano en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Lisboa(ARTLISBOA-06)

2007. Noviembre. Obras suyas fueron subastadas con altos precios en Art Auction-07, del MoLAA (Museo de Arte Latinoamericano de los Angeles, Estados Unidos

2008. Participa con un Performance en el Encuentro Mundial de Arte Corporal. Caracas.

2009. Participa con dos proyectos en la X Bienal de La Habana: "Performance Combinatorio" y "Retrátese con arte".

2009. "Bye-bye Polaroid" Centre d'art contemporain de Basse-Normandie. Francia.

2011. Una obra suya fue subastada en Subasta Habana. Galeria Habana. La Habana.

ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS NACIONALES

1970 Salón 70, Museo Nacional de Bellas Artes, Ciudad de la Habana. Cuba.

1971 Exposición Cuba – Chile, Casa de las Américas, Ciudad de la Habana. Cuba.

1971 Primer Salón Juvenil de Artes Plásticas, Museo Nacional de Bellas Artes. Ciudad de la Habana, Cuba.

1972 Encuentro de Plástica Latinoamericana, Casa de las Américas, Ciudad de la Habana. Cuba.

1972 Muestra Colectiva de Jóvenes Pintores, Galería Galiano, Ciudad de la Habana, Cuba.

1973 Encuentro de Plástica Latinoamericana, Museo Nacional de Bellas Artes, Ciudad de la Habana, Cuba.

1974 Pequeño Formato, Galería L de Extensión Universitaria, Ciudad de la Habana, Cuba.

1974 Encuentro de Plástica Latinoamericana, Casa de las Américas. Ciudad de la Habana, Cuba.

1975 Salón de Graduados y Profesores de la Escuela Nacional de Arte, Salón de Exposiciones, Escuela Nacional de Arte, Ciudad de la Habana, Cuba.

1978 Salón Nacional de Artes Plásticas de la UNEAC, Museo Nacional de Bellas Artes.

1979 Encuentro de Plástica Latinoamericana y del Caribe, Casa de las Américas, Ciudad de la Habana, Cuba.

1979 Muestra Colectiva de Plástica Cubana, CARIFESTA, Centro de Arte, Ciudad de la Habana, Cuba.

1980 Salón Nacional Carlos Enríquez. Centro de Arte, Ciudad de la Habana, Cuba.

1980 Salón Nacional de Artes Plásticas, UNEAC'80, Museo Nacional de Bellas Artes. Ciudad de la Habana, Cuba.

1981 Retrospectiva de los Artistas Plásticos Jóvenes, Sala Lalo Carrasco. Hotel Habana Libre, Ciudad de la Habana, Cuba.

1982 "La Plástica en el Ballet", Galería Habana, Ciudad de la Habana, Cuba.

1983 Exposición La Habana en la Plástica, Fondo cubano de Bienes Culturales, Ciudad de la Habana, Cuba.

1983 Exposición del Encuentro de Escritores y Artistas Jóvenes Latinoamericanos. Casa de las Américas, Ciudad de la Habana, Cuba.

1984 Bienal de la Habana, Museo Nacional de Bellas Artes, Ciudad de la Habana, Cuba.

1984 Salón Nacional de Artes Plásticas UNEAC 84, Museo Nacional de Bellas Artes, Ciudad de la Habana, Cuba.

1985 Salón Nacional de Artes Plásticas UNEAC'85, Museo Nacional de Bellas Artes, Ciudad de la Habana, Cuba.

1986 30 Pintores Cubanos, Fondo Cubano de Bienes Culturales. Ciudad de la Habana, Cuba.

1988 Salón Nacional de Artes Plásticas de la UNEAC, Pabellón Cuba, Ciudad de la Habana, Cuba.

1991 Salón Nacional de Artes Plásticas de la UNEAC, Museo Nacional de Bellas Artes, Ciudad de la Habana, Cuba.

1994 Pinturas Cubanas, Galería Imago, Gran Teatro de La Habana, Ciudad de la Habana, Cuba.

1995 "Imágenes de Martí", Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, Ciudad de la Habana, Cuba.

1995 Salón Nacional de Arte Contemporáneo, Museo Nacional de Bellas Artes, Ciudad de la Habana, Cuba.

1995 Pintores de la Galería, Galería La Acacia, Ciudad de la Habana, Cuba.

1996, Pintura Cubana, Galería Imago, Gran Teatro de la Habana, Ciudad de la Habana, Cuba.

1996 Primer Salón de Arte Cubano Contemporáneo, Museo Nacional de Bellas Artes, Ciudad de la Habana, Cuba.

1998 "En Tiempo", Segundo Salón de Arte Cubano Contemporáneo, Galería La Acacia, Ciudad de la Habana, Cuba.

1998 "Seduciones" (Abanicos de maestros del arte cubano) Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, Ciudad de la Habana, Cuba.

1998 "Tributo a la danza", Galería Habana, Ciudad de la Habana, Cuba.

2000 "Aquí y Ahora", Memorial Martí, Ciudad de la Habana, Cuba.

2000 Subasta Humanitaria de Arte Contemporáneo. Casa de las Américas, Bienal de la Habana, Ciudad de la Habana, Cuba.

2001 Muestra de Maestros de la pintura cubana, Salón de la Ciudad, Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño, Ciudad de la Habana, Cuba.

2001 "EICTV :Toma1. Pintura Cubana: ACCION", Centro Cultural 23 y 12, ICAIC, Ciudad de la Habana, Cuba.

2002 "Fumar es un placer", Palacio de las Convenciones, Ciudad de la Habana, Cuba.

2002 " Ora pro Nobis. Homenaje a la Virgen de la Caridad./ Seminario de San Ambrosio y San Carlos. Ciudad de la Habana, Cuba.
2002 Subastahabana. com .(ON LINE) Exposición , Fundación Habana Club, Ciudad de la Habana, Cuba.
2003 "Catálogo". Galería La Acacia, Ciudad de la Habana, Cuba.
2003 Bienal de Arte y salud mental. Convento de San Francisco de Asís. Ciudad de la Habana, Cuba.
2003 "Proyecto Arte y Moda. Casa de la Obra Pía. Bienal de la Habana. Ciudad de la Habana, Cuba.
2004 "Mirada interior". 35 artistas cubanos, de conjunto con el fotógrafo italiano Alfredo Cannatello. Convento de San Francisco de Asís. Ciudad de la Habana, Cuba.
2005. Galería del Hotel Santa Isabel. La Habana. Cuba.
2007. Performance "Escrito sobre la piel",de conjunto con el grupo teatral El Ciervo Encantado, en muestra de Homenaje a Frida Kahlo y Diego Rivera. Casa Benito Juárez. La Habana

2007. Octubre .Fue inaugurado un enorme vitral suyo, realizado para la fachada del Teatro de Bayamo, provincia Granma, Cuba
2010. Colección del Consejo Nacional de Artes Plásticas. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales. La Habana.
2010. Retratos Cubanos (intervenciones sobre imagen fotográfica de Luis Areñas, en lienzos). Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam. La Habana
2011. Octubre. Exposición colectiva Mirar por Dentro en honor a la Semana de la Cultura. Museo Provincial, Bayamo, Granma.

DISTINCIONES RECIBIDAS:

- Distinción por la Cultura Nacional. Ministerio de Cultura de Cuba.
- Premio Nacional de Crítica de Arte "Guy Pérez Cisneros"(por la obra de toda la vida) Consejo Nacional de las Artes Plásticas.
- Diploma al Mérito Artístico. Instituto Superior de Arte de Cuba.
- Premio Internacional al Crítico de Arte más Destacado.,L'Humanité París.1976
- Medalla Raúl Gómez García. La Habana. Cuba
- Distinción La Gitana Tropical. Dirección Provincial de Cultura de Ciudad de la Habana.
- Distinción " Espejo de Paciencia". Camagüey. Cuba.

PRINCIPALES COLECCIONES

- Museo de Arte Moderno de la Villa de París, Francia.
 - Centro Cultural Espace Carpeaux, París, Francia.
 - Museo de Arte Moderno de Texas, Estados Unidos.
 - Pintura Contemporánea. Colección Thyssen- Bornemiza, Madrid, España.
 - Moderna Museet, Estocolm, Suecia.
 - Colección Rodríguez- Aguilera, Barcelona, España.
 - Arte Americano, Fondo del Palacio Grassi, Venecia, Italia.
 - Galería Nacional de Praga, Checoslovaquia.
 - Instituto Italo-Latinoamericano, Roma, Italia.
 - Colección Kejl Olsen, Oslo, Noruega.
 - Colección Destilerías La Navarra, Viana, España.
 - Centro Wifredo Lam, Ciudad de la Habana, Cuba.
 - Bates Museum of Art.Lewiston. Maine, Estados Unidos.
 - . Colección Hecht. Estados Unidos.
 - . Colección de Arte Latinoamericano.Museo de Arte Moderno de Connecticut.EE. UU
 - . Colección Kenney. New York , Estados Unidos.
 - . Colección Tyson . Maine, Estados Unidos.
- Otras colecciones privadas de Colombia, Estados Unidos, Panamá, Chile, Italia, República Dominicana, Suiza, España, México, Noruega, Suecia y Polonia.

Es miembro del Consejo Nacional de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba y Ha sido Presidente del Comité Nacional de la Asociación Internacional de Artistas Plásticos. (AIAP).

Ha realizado ilustraciones y cubiertas en diversos libros y revistas. Fundó diferentes instituciones de arte y culturales de su país. Igualmente se ha desempeñado como jurado en múltiples salones, bienales y concursos; y así mismo ha ofrecido conferencias y cursos sobre arte en centros de cultura, museos y universidades de Colombia, Estados Unidos, Suecia, Francia, Nicaragua, Brasil, Italia y República Dominicana.

ALGUNAS REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS SOBRE SU OBRA

LIBROS Y REVISTAS:

Nuñez Jiménez, Antonio. El almirante de los 100 rostros. Universidad Politécnica de Madrid, Caja de Madrid, 1991.

Leal Spengler, Eusebio. Poesía y palabra. Volumen I, La Habana, Editorial Letras Cubanas, ICL, 2002.

Báez, Miguel A. Suceden los espejos. 43 pintores cubanos. La Habana, Consejo Nacional de las Artes Plásticas, Hernández Plasencia, Arelys. López Oliva: clásico y contemporáneo. En revista Revolución y Cultura (La Habana), No 6/97.año 36, pg63.

Castellanos, Lazara. Temas Clásicos de López Oliva. En revista ARTECUBANO (La Habana), No1/1998, pg 66.

Castellanos Lazara. Manuel López Oliva o la creación como fenómeno plural. En revista Unión (La Habana), No30/1998, pg 80.

Bermúdez, Jorge R. De catedrales y máscaras. En revista Opus Habana, (La Habana) OHCH, No1/1999, pg 41.

Lugo, Reynaldo. López Oliva a medio camino. En revista Sol y Son (La Habana), No1/2001.

Piñera, Tony. López Oliva: metáforas pictóricas de la vida. En revista Más Cuba (La Habana), No 3 año11, pg 104.

Homenaje al artista por su 53 aniversario. En revista ARTECUBANO (La Habana), No2/2000, pg 47.

Herrera Ysla, Nelson. Otra vuelta de pintura. En revista ARTECUBANO (La Habana), No 2-3/2002,pg46.

Gold Donna. Manuel López Oliva: Cuba and the Theatre of Desire. En revista Art New England,(Estados Unidos), December 2003/ January 2004. Pg 19.

Armas Paquita: Teatro y Deseo en López Oliva. En revista El Caimán Barbudo. (La Habana), No 319 año 37. Nov -Dic 2003, pg 9-11.

Artículo sobre López Oliva. En: Nelson Herrera Ysla. Reflexiones de tanto mirar. Ediciones Avila. Ciego de Avila. Cuba. 2004.pag:112-119

David Mateo."Juez y Parte"(entrevista a López Oliva) Palabras en acecho. Ediciones Almargen. Pinar del Río. Cuba. Pag:125-129.

Virginia Alberdi ."Manuel López Oliva: la vida, el arte, las palabras". Revista Arte Cubano. No. 1. Año 14. La Habana,2009.

Zurelys López Amaya."Manuel López Oliva: Descubrirse a fondo ".

PRINCIPALES CATALOGOS

1era Bienal de la Habana. La Habana, Ministerio de Cultura, 1984.

El arte con la sonrisa. 30 pintores cubanos. Italia Editorial Vangelista. Milano, 1986.

Primer Salón de Arte Cubano Contemporáneo. La Habana, Museo Nacional de Bellas Artes, 1995.

Cincuenta artistas plásticos. La Habana, Ediciones Unión, UNEAC, 1996.

Arte Contemporáneo Cubano. Museo de Arte Moderno de Santo Domingo. República Dominicana, 1995.

López Oliva. Pinturas. La Habana, Fondo Cubano de Bienes Culturales, 1995.

Manuel López Oliva. Repertorio. La Habana, Fondo Cubano de Bienes Culturales,2000.

Subasta Humanitaria. Arte Contemporáneo Cubano. La Habana, Casa de las Américas. 2001.

VII Bienal Internacional de Pintura de Cuenca, Ecuador, 2002.

14 pintores cubanos. Lisboa, Galería FP, 2002.

Proyecto Galería Rodante. Ediciones Pontón Caribe S.A. Consejo Nacional de las Artes Plásticas. 2002.

Manuel López Oliva: Cuba y el Teatro del deseo. Bates College Museum of Art .Lewiston. Maine Estados Unidos.2003.

Yo sé de un pintor gigante. Martí en la plástica Cubana. Consejo de Ministros de la República de Cuba, 2004.

Alfredo Cannatello. Mirada interior. 35 artistas cubanos. Ediciones Opus Habana. La Habana, 2004.

Manuel López Oliva:Cuba,Myth & Masquerade.Ediciones Yale University. Estados Unidos. 2006

VIDEOS SOBRE SU OBRA:Signos de López Oliva. Televisión Cubana. Dirección:Teresita Gómez. 2001.

Opera Híbrida. Canal Educativo. Cuba. 2002.

Paradojas del Deseo. Dirección Juder Lafita. Ciudad de la Habana. 2004.

OBRAS EN WEB

www.lopezoliva.com/

- <http://www.art-havana.com/lopezoliva/>
- <http://www.lopezoliva.art-havana.com>
- www.artelista.com/autor/5100698618034874-lopezoliva.html

LOPEZOLIVA



MIMESIS

Exposición Antológica de Manuel López Oliva (1992-2012)

27 enero – 8 abril 2012

*Segundo Nivel. Museo Nacional de Bellas Artes /Arte Cubano.
Calle Trocadero entre Zulueta y Monserrate. La Habana*